

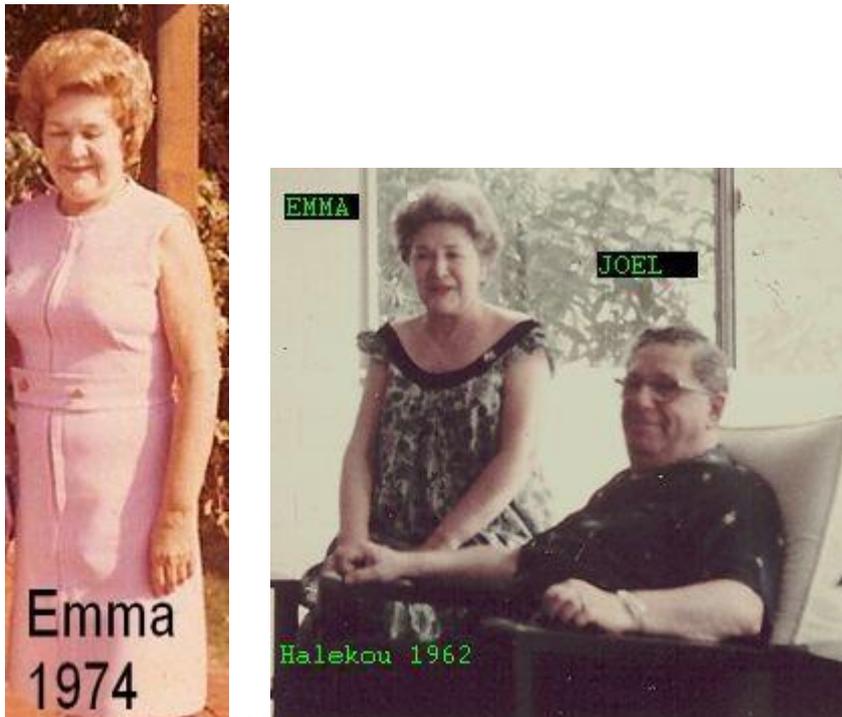
emmaport

A CONTRIBUIÇÃO INESGÁVEL DE EMMA NO DESENVOLVIMENTO DO “THE INFINITE WAY”(CAMINHO INFINITO).

Não conhecemos o seu idioma e, portanto, esta é uma tradução eletrônica sem responsabilidade. Esta é apenas uma tentativa de transmitir a mensagem de Joel a você em seu idioma, tanto quanto possível.

Bertus:

Copyright: [copymark](#). Only for own private study



taken from:1958 Chicago Private Class For “25”....Joel S. Goldsmith....216b Chicago Private Class “25”

JOEL:

emmaport

Bem, então a gravação da fita começou, e realmente começou em Portland, Oregon com um jovem que parecia muito promissor e muito ansioso para entrar no trabalho, e ele foi meu primeiro associado, O primeiro que Procurei fazer algo que eu mesma não estava fazendo, e não deu certo. A primeira coisa que você sabe é que nos separamos, e lá estava eu com algumas fitas master e nada a ver com elas, e nenhuma maneira de lidar com elas, e foi assim que Emma entrou em cena ao me ajudar com aquelas fitas, e isso gradualmente construiu-se a partir de uma máquina de cem dólares que ela possuía, e uma máquina de cem dólares que eu comprei, e cresceu até as proporções atuais, e seu trabalho cresceu com isso, então ela se tornou realmente a primeira pessoa a ser ativamente associada a um ativo maneira neste trabalho. Então, quando chegou o departamento de cartas, eu não queria que por mais de um ano eu continuasse me recusando a receber uma carta. Alunos continuaram escrevendo de todas as partes, muitos deles lembrando-se dos velhos tempos da minha carta semanal, que entrou no livro As Cartas. *)

Bertus:

*) Recentemente republicado em "The Early Years"(os primeiros anos")

JOEL:

Eu continuei recusando porque significava ter que ter alguém para trabalhar, e Eu não estava acostumada a ter alguém trabalhando. Eu estava acostumado a viajar sozinho e fazer o meu próprio. Mas, enquanto Emma estava trabalhando com fitas, ela disse: “Vou assumir e fazer o departamento de cartas também para você”. Bem, parecia muito razoável dizer: “vá em frente, no seu tempo livre”. Mas a essa altura, você vê, outro ramo entra - dinheiro. O dinheiro estava entrando

emmaport

para as fitas. O dinheiro estava entrando para o departamento de correspondência e, portanto, tínhamos que ter um departamento de dinheiro. Bem, Emma ainda tinha algum tempo livre, então ela assumiu o departamento de dinheiro, e naquela época os livros, os royalties e todo o resto, tínhamos que ter o departamento de imposto de renda, então Emma conseguiu o departamento de imposto de renda e, em seguida, Comecei a viajar pela Europa e alguém tinha que cuidar dos talões de cheques e pagar as contas, então Emma entrou em cena. Agora, nessa época, surgiram essas oportunidades de publicação, e Lorraine **) entrou em cena, e Lorraine apareceu com uma coisa após a outra. Primeiro apenas para fazer a edição de um livro, e depois foi apenas a edição de outro livro, e então, de repente, o departamento de cartas estava no mercado novamente para edição, e Lorraine conseguiu a edição do departamento de cartas, e então era uma questão de acontecer com Lorraine a mesma coisa que aconteceu com Emma. Uma coisa após a outra, um departamento após o outro, depois a sala de leitura, e agora tínhamos uma equipe.

=====
Bertus:

**) a falecida Lorraine Sinkler - junto com sua falecida irmã Valborg - fez a edição da maioria dos escritos de Joel, bem como da Carta Mensal até 1982. Você pode ler mais sobre Joel e Emma na biografia de Joel "the Spiritual Journey of Joel S. Goldsmith" escrito por Lorraine Sinkler. Mais sobre Lorraine e Valborg...Clique em [leraren](#)