

Emma-spa

Bertus :

Este escrito tiene derechos de autor y solo se puede utilizar para su propio estudio privado.

Tomado de la clase : Tomado de: Clase Privada en Chicago, ... 216b Clase Privada en Chicago, para los "25"

Nunca debemos subestimar el valor inestimable de los muchos buen trabajos de *Emma* en el desarrollo de la <The Infinite Way> - El Camino Infinito.



JOEL:

... Bien, entonces comenzaron las grabaciones; y de hecho comenzaron en Portland, Oregón, en la Unión Americana, con un joven que parecía muy prometedor y deseoso de comenzar a tabajar. Y él fue mi primer socio – el primero a quien yo veía hacer algo que yo mismo no estuviera haciendo ya; pero no funcionó.

Pronto tuvimos que deshacer la asociación; y ahí estaba yo con unos cuantas cintas de audio, y sin saber qué hacer con ellas ni cómo manejarlas. Y fue entonces cuando Emma hizo su aparición al ayudarme con esas cintas de audio. Eso fue edificándose gradualmente a partir de la máquina para grabar de cien dólares que ella tenía, y otra de cien dólares que yo adquirí. Y creció hasta su dimensión actual, y la labor de Emma ha crecido a la vez, por lo que ella se convirtió realmente en la primera persona en estar asociada en forma activa en esta obra.

Luego cuando el Departamento de Correspondencia llegó, yo no lo quería. Durante más de un año me rehusé a tener correspondencia. Los estudiantes continuaban escribiendo de todas partes del mundo; muchos de ellos recordando esos tiempos de mi *Carta Semanal* *) que conformó el libro *Las Cartas*. Yo seguía reunente, porque implicaba tener alguien que hiciera el trabajo, y yo no estaba acostumbrado a tener a alguien trabajando. Estaba acostumbrado a viajar solo y a hacer todo por mí mismo. Pero en tanto Emma estaba haciendo la labor de grabación, él dijo: “Yo me encargré y también manejaré el Departamento de Correspondencia para ti”.

bertus:

*)originalmente publicado como "The Letters". Ahora publicado como "The Early Years".

Bueno, parecía muy sencillo decir: “Hazlo en tu tiempo libre”. Pero fíjense que para ese entonces, surgió otra actividad – las finanzas. Llegaba dinero para las cintas de audio; llegaba dinero para el Departamento de Correspondencia, y por ello tuvimos que establecer un Departamento de Finanzas.

En fin, Emma todavía tenía algún tiempo libre, así que se hizo cargo del Departamento de Finanzas. Para ese entonces, los libros, las regalías y todo cuanto esto implicaba, hizo que tuviéramos un Departamento para Impuestos, por lo que Emma se hizo cargo de ese departamento; y yo comencé a viajar por Europa; pero alguien tenía que hacerse cargo de las reservaciones, del pago de las cuentas, por lo que de esa forma, Emma volvió a aparecer en escena.

Para ese entonces se presentó la oportunidad para publicar, y fue cuando apareció Lorraine **) ; y Lorraine atendía una cosa tras otra más. Para empezar, hacer la edición de un libro; y después editar otro libro; y de repente, la correspondencia del Departamento de Cartas estaba de nuevo en en la antesala para ser editado, y Lorraine logró la edición de la correspondencia del Departamento de Cartas, por lo que todo cuanto ocurría con Lorraine era justo lo mismo que ocurría con Emma. Una cosa tras otra, un departamento tras otro; luego las Salas de Lectura, y así ahora teníamos hasta empleados...

=====

Bertus:

(la difunta) Lorraine Sinkler fue - junto con su hermana (la difunta) Valborg-
editor de todos los trabajos de Joel y las cartas mensuales -- a 1982

Bertus :

Les recomiendo a ustedes también leer el libro <The Spiritual Journey Of Joel S. Goldsmith – escrito por Lorraine Sinkler> en el que todavía más información sobre Emma y Joel.