

Bandrecorders zijn een zegen.

Goede morgen,

Dit band-opnamewerk *1) is een zeer belangrijk onderdeel van ons werk geworden en waarschijnlijk om deze reden: we kunnen boeken lezen, we kunnen het Woord lezen, en blijkbaar nemen wij iets uit onze lezing op, maar we lijken meer op te nemen als wij de boodschap beluisteren. En zeker de combinatie van lezen én luisteren is effectiever gebleken dan één van beide alleen. En zo hebben de studenten die gebruik hebben gemaakt van de gelegenheid om de boeken te lezen en of in de klas [aanwezig] te zijn of de lessen op de audio registratie te beluisteren, een grotere vooruitgang geboekt in het begrijpen [van de boodschap].

Welnu – en dit is belangrijk -- in de eerste plaats omdat het de eerste keer is dat dit medium van de bandopnamen op een brede schaal in het religieus onderricht is gebruikt. En omdat het een beginsel heeft aangetoond dat erg belangrijk is. Er is nog een ander audioregistratie werk gedaan sinds de onze was begonnen, maar dat is gestopt. Meerdere keren zijn leraren ermee begonnen en stopten ermee en de reden is dit: het bewustzijn achter het werk heeft een manier om zichzelf te doen (aan)voelen op de band -opname. Zodat je niet alleen woorden op een band krijgt maar je vangt ook het bewustzijn op .

Welnu, soms vang je dat op bij het lezen. Bijvoorbeeld...zoals u ongetwijfeld weet, waren er in de begindagen van Christian Science duizenden genezingen alleen

al door het lezen van het boek. *3) De reden is dat er in die geschriften passages waren die voortkwamen uit een diepe inspiratie, openbaring, en terwijl je die passages der Waarheid leest, sloegen die bij je aan. Het waren niet louter die woorden, het was werkelijk de Waarheid Zelf Die kwam uit een zeer diep (of zo u wilt.. zeer hoog) bewustzijn. En terwijl je die woorden las, ving je hetzelfde bewustzijn op dat de auteur opving.

Nu zul je nog steeds bij het lezen van de religieuze en meer in het bijzonder de mystieke literatuur van de wereld bemerken dat je passages tegenkomt die je van top tot teen doen trillen. En terwijl je ze keer op keer leest, vraag je je af waarom - het zijn gewoon maar woorden die de één na de ander aan elkaar zijn geregen...sommige [woorden zijn] mooi. Maar het is slechts als je sommige van deze passages terug traceert en ontdekt hoe die d.m.v. een geïnspireerd bewustzijn kwamen, dat je zelf [ook] die inspiratie opvangt.

Hetzelfde is gebeurd met onze geschriften. Veel genezingen hebben plaatsgevonden door het lezen van de boeken. Heel vaak wanneer studenten me de specifieke passages schrijven, kan ik glimlachen omdat ik mij kan herinneren wanneer ze dóór kwamen. En het is voor mij geen wonder dat daarbij de inspiratie die kwam -- zelfs via een koud afgedrukte pagina -- wordt overgebracht.

Maar met dit medium van de geluidsbandrecorder vindt er iets vitaals en levend plaats. Toen ons voor het eerst die fonografen werd gegeven en we het opgenomen woord hadden, was er meer inspiratie in dat gesproken woord of de liederen die werden gezongen dan ooit uit boeken zou kunnen worden

verkregen. Maar er gaat niets boven wat er is gebeurd met geluidsbandrecorder omdat dit elektronisch werk alles lijkt op te vangen, elke intonatie, elke nuance en zelfs het bewustzijn erachter dat wordt allemaal op die band opgenomen. In die mate, dat, soms wanneer ik passages heb toegevoegd of wanneer ik door verminking een bandopname heb moeten over doen en het voorlas, de studenten mij schreven en zeiden: "Doe het niet, het klinkt niet authentiek."

Ze wéten of een passage op de band is voorgelezen of dat deze daar in het klaswerk is opgenomen.*2) Ze kunnen het verschil aanvoelen tussen een passage die is voorgelezen en een passage die dóór kwam terwijl ons werk in de klas dóór kwam. Blijkbaar pakt dat elektronische mechanisme elke trilling op, niet alleen van de stem maar ook van het bewustzijn... en dat doet zichzelf voelen. Zodat dit werk op de bandrecorder zich bijna net zo effectief heeft bewezen als zelf in de klas aanwezig zijn.

Welnu... voor studenten die in de klas zijn geweest toen de geluidsbandopname werd gemaakt, blijken de geluidsbanden (audioregistraties) nog waardevoller te zijn omdat het lijkt alsof -- wanneer ze die weer beluisteren -- dat hen meteen weer in de ruimte (van die klas) terugplaatst en [ook] meteen weer in die sfeer met de andere studenten. En dit alles herbeleven zij en overspoelt hen met hetzelfde bewustzijn dat ze hadden toen ze in die ruimte zaten. Dus is dit een heel belangrijk onderdeel van ons werk geworden

=====

Bandrecorders een zegen ©.. theinfiniteway ®...

OPMERKINGEN BERTUS.

COPYRIGHT (algemeen) klik op [copymark](#) & Nederland klik op [auteurnl](#)

[DISCLAIMER](#) klik op [disclaim](#)

Bedenk dat ten tijde van Joel er alleen die 18cm haspelrecorders bestonden. (In die tijd een technisch wonder) .

In de loop der tijd zijn die overgezet op cassettebandjes om uiteindelijk – met de moderne technische middelen – te zijn overgezet op USB sticks, Discs etc.

Tegenwoordig is er zelfs de mogelijkheid om – op betaald abonnement – via de Streaming dienst Joels authentieke audioregistraties ONLINE te beluisteren. Op extra betaald abonnement kun je zelfs tijdens het naar Joel luisteren de Engelse transcriptie (zelfs in je eigen taal) meelesen. Voor meer info klik op: [buitenl](#).

Bertus:

(Bovenstaand fragment is genomen uit Joels klas: de 1956 Second Steinway Hall Practitioner Class titel: ..nummer 0148A... Titel: The Law of Moses.. The Grace of Christ ---- De Wet van Mozes .. De Genade van de Christus):

Men kan Joel het zelf horen zeggen door te klikken op.. [bdrecord](#) .

Klik in dit verband ook op: [plaat](#) . Je leest dan waarom van Joel alleen geluidsbandopnamen en g e e n gramfoonplaatopnamen zijn. Om de één of andere reden werkt dat niet.

*1) Er staat in de Engelse tekst “tape recording work” = letterlijk vertaald: “Band opname werk”.

Deze tekst is uiteraard gebaseerd op de toentertijd alleen nog bestaande grote 18cm haspel geluidsbandrecorders. Wij zijn inmiddels tientallen jaren verder en

Bandrecorders een zegen ©.. theinfinitleway ®...

de techniek heeft niet stilgestaan. Derhalve vertaal ik “tape recording work” modern met “audioregistratie”.

=====

*2) Als Joel op een bandopname bijvoorbeeld iets uit de Bijbel voorleest, dan hoor je duidelijk dat het voorgelezen werd en dat het niet iets is dat bij Joel dóór kwam en hij – als het ware – voor de vuist weg zei.

=====

*3) Ik vermoed dat Joel hun tekstboek “Science and Health” (Wetenschap en Gezondheid) bedoelt. Denk ik... er schijnt meer studiemateriaal te zijn. Sorry, ik weet niets van Christian Science af.

=====